



МРНТИ 67.07.03

Научная статья

<https://doi.org/10.32523/2616-7263-2025-151-2-137-155>

Современные принципы формирования архитектуры комфортной жилой среды

А. Т. Алибаев* , Е. Н. Хван 

Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

E mail: almaz.alibayev@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию воздействия архитектурной среды на психологическое и эмоциональное состояние как отдельных людей, так и общества в целом. Рассматриваются негативные последствия массовой однотипной застройки, приводящей к снижению качества жизни и росту социальной напряженности. В статье раскрываются механизмы влияния различных архитектурных стилей на восприятие окружающего пространства, включая их влияние на настроение, поведение и даже физическое самочувствие. Особое внимание уделено значению зелёных насаждений и парков в городской среде, которые способствуют улучшению эмоционального климата, снижению уровня стресса и повышению социальной сплочённости. Также обсуждается роль цвета, света, форм и композиционных параметров в архитектуре, которые «программируют» восприятие пространства и способны вызывать определенные эмоциональные и поведенческие реакции у людей. В статье анализируются исследования известных архитекторов и учёных, посвящённые влиянию городской застройки на людей. Подчеркивается необходимость учета воздействия психологических аспектов при проектировании городской среды и анализа существующих городских пространств, которые одновременно реализуют функциональные задачи, воплощают эстетическую привлекательность с необходимым уровнем комфортности, тем самым улучшая качество жизни населения. Анализируется методика проектирования среды, направленная на создание гармоничных пространств, улучшающих качество жизни и психоэмоциональное состояние людей.

Ключевые слова: архитектурная среда, психологическое влияние, эстетическое разнообразие, планировочное решение.

Поступила 5.02.2025. Доработана 5.02.2025. Одобрена 16.05.2025. Доступна онлайн 30.06.2025

* автор по корреспонденции

Введение

Современные технологии и инфраструктура сформировали новый мир, удобный и предсказуемый, но далекий от естественной среды. Потеря связи с природой ослабляет нашу интуитивную способность приспосабливаться и чувствовать окружающий мир. Это также может вызывать чувство уязвимости и растерянности, поскольку мы привыкли полагаться на технологии и упорядоченные структуры [1]. Архитектура, в отличие от других искусств, в большей степени выполняет культурную функцию по нейтрализации человеческих страстей, способствуя их успокоению и восстановлению внутреннего равновесия. Если литература, философия и наука помогали человеку осознавать реальные угрозы и освобождаться от надуманных страхов, то архитектура через свои устойчивые ритмы и орнаментальные формы привносила в жизнь ощущение порядка, структуры и гармонии [2]. Архитектуру от науки отличает особый психологический аспект, придающий уникальность как самому творческому процессу, так и конечному результату, достигаемому архитектором. Можно сказать, что то, что отдаляет архитектуру от науки, в то же время приближает ее к искусству, и наоборот [5].

Актуальность. Где бы мы ни находились — дома, на работе, в учебных заведениях, учреждениях или местах отдыха — каждый день мы взаимодействуем с окружающей нас архитектурной средой. Нам очевидно, что она влияет на наши мысли, поведение и восприятие [1, 2]. Задача архитектора заключается в том, чтобы продумывать, как люди будут взаимодействовать с различными объектами – будь то природные или городские пейзажи, элементы архитектуры или сами люди. Он должен интегрировать эти аспекты в единое пространство, которое будет не только функциональным, но и эмоционально и интеллектуально насыщенным, побуждающим к размышлениям, общению и гармоничному существованию.

Восприятие окружающего пространства происходит в первую очередь через визуальные образы, и именно благодаря зрению мы наиболее точно улавливаем и ощущаем границы архитектурных форм. Визуальная информация поступает в мозг как непрерывный поток сменяющихся перспективных проекций объектов [3]. Гармоничные взаимосвязи линий, углов и цветовых решений между элементами архитектуры вызывают у людей чувство эстетического удовлетворения и психологического комфорта. Исследования таких видных архитекторов и ученых как Ян Гейл, Ле Корбюзье, Т. Липпс, Д. О. Саймондс, Н. А. Ладовский подчеркивают необходимость организации в архитектурной среде как можно большего количества уникальных зданий, благоприятно влияющих на ее восприятие.

Однако архитектурная среда может не только формировать положительные эмоции, но и вызывать дискомфорт, тревогу или раздражение. Важно учитывать, что восприятие архитектуры носит субъективный характер, и одно и то же здание может вызывать разные реакции у разных людей, в зависимости от их жизненного опыта, культурных особенностей и личных предпочтений. Поэтому для архитектора важным аспектом является глубокое изучение влияния различных элементов архитектурного объекта на психоэмоциональное состояние конкретного человека или группы людей, чтобы создавать среду,

способствующую улучшению их качества жизни, а также физического и психологического благополучия [4].

Целью исследования является выявление ключевых принципов архитектурного и градостроительного проектирования, которые способствуют формированию благоприятной для человека среды, создающей положительное восприятие и эмоциональный отклик. Исследование направлено на анализ влияния различных элементов архитектуры (например, ритма, формы и визуальных характеристик) на психоэмоциональное состояние пользователей, а также на разработку подходов, способствующих гармонизации архитектурного пространства с учетом потребностей современного общества в социальном и культурном контексте.

Методология

Выдвигаемая гипотеза (тезис). Определенные визуальные и пространственные элементы архитектуры (например, симметричность форм, нейтральные или теплые цветовые гаммы, наличие зелени) способны непосредственно влиять на уровень стресса и повышать уровень психологического комфорта человека. Выделенные в исследовании эстетические аспекты архитектуры могут быть использованы для создания комфортной городской среды, благоприятной для психоэмоционального здоровья человека.

В качестве методологии исследования используются следующие инструменты:

- анализ литературных и научных источников по данной теме исследования, позволяющие научно обосновать принципы современного формирования архитектуры жилой среды;
- исследование на основе анализа визуальных и пространственных характеристик зданий, формирующих современную архитектурную среду;
- теоретическая модель формирования комфортной, визуальной архитектурной среды.

Эта методология дает возможность объективно оценить и систематизировать влияние архитектурных форм жилой среды на эмоциональное состояние людей, что позволяет выдвинуть рекомендации по архитектурному проектированию.

Результаты и обсуждения

Массовая застройка как причина обезличивания городов

Современные вызовы, такие как урбанизация, перенаселение, изменение климата и изменения в энергетическом балансе планеты, заставляют нас пересматривать традиционные подходы к организации жизненного пространства. Мы вынуждены искать новые планировочные решения, которые не только помогут адаптироваться к меняющимся условиям, но и позволят сохранить психическое здоровье и эмоциональное благополучие людей.

Экономия ресурсов, как временных, так и финансовых, нередко приводит к упрощению архитектурных форм, что влечет за собой утрату уникальности и эстетической ценности зданий. Монотонная застройка, где доминируют однотипные формы и однотонные цветовые решения, лишает города индивидуальности, превращая их в

безликие пространства, например, как р-н Чертаново Северное, г. Москва, Россия (Рисунок 1). Это негативно сказывается на восприятии среды, снижает эстетическое удовольствие от взаимодействия с ней и может способствовать чувству отчуждения у жителей, а также приводить к появлению неблагополучных районов, где процветает преступность и часто случаются несчастные случаи.



Рисунок 1. Район Чертаново Северное, г. Москва, Россия

Однотипные постройки не вызывают у нас положительных эмоций, потому что мы, на биологическом уровне, стремимся к окружающей среде, которая предлагает нам определённую сложность, интригу и информационную насыщенность. Мы ищем пространства, которые взаимодействуют с нами, посылают визуальные и эмоциональные сигналы. Это стремление уходит гораздо глубже простого эстетического предпочтения к разнообразию – оно связано с нашим первобытным инстинктом к изучению и познанию мира [1].

Таким образом, одной из ключевых задач современных архитекторов становится поиск баланса между экономичностью, функциональностью и сохранением архитектурной идентичности, чтобы создаваемая среда не только обеспечивала комфортные условия для жизни, но и вдохновляла, способствовала формированию эмоциональной связи с местом и поддерживала культурные и духовные ценности общества [5].

Обзор научных исследований о влиянии архитектурных сооружений на восприятие человека

Осознание важности создания уникальной архитектурной среды предполагает обращение к трудам ученых и архитекторов прошлого и настоящего. Исследования датского архитектора Яна Гейла показали, что пешеходы склонны двигаться быстрее мимо однообразных и скучных фасадов, тогда как живые и приветливые улицы заставляют их замедляться и взаимодействовать с окружающей средой. Идеальный город должен быть спроектирован так, чтобы каждые пять минут прогулки пешеход встречал что-то новое и

интересное. Это открытие подчеркивает, что даже небольшие изменения в дизайне нижних частей фасадов (всего лишь на высоту до 3 метров) могут существенно повлиять на то, как люди используют и воспринимают городские пространства [1].

Великий архитектор XX века Ле Корбюзье отмечал, что дизайн является ключевым фактором, формирующим поведение людей. Эстетически привлекательные виды не только поднимают настроение, но и побуждают к активности, создают желание действовать и взаимодействовать с пространством [4]. Люди, живущие в удобных, красиво спроектированных городах с зелеными дворами, чувствуют себя более счастливыми. В такой среде дети развиваются лучше, а у пожилых сохраняется интерес к жизни и социальная активность. Архитектура, таким образом, становится не только средством создания функционального пространства, но и важным инструментом улучшения качества жизни и психоэмоционального состояния жителей города.

Среди попыток объяснить эстетическое воздействие стоит выделить теорию вчувствования, предполагающую, что мы переносим свои чувства и переживания на объект, создавая тем самым эстетический эффект. Немецкий психолог и философ Т. Липпс иллюстрирует эту идею, анализируя дорическую колонну: восприятие её сопротивления нагрузке превращается в "очеловечивающее" ощущение. Мы переносим на колонну свои чувства силы, стремления и воли, мысленно создавая образ собственных действий и ощущая те эмоции, которые сопровождают подобное усилие [3].

Архитектор Д. О. Саймондс делит эмоции на положительные и отрицательные, связывая оппозицию «удовольствие – неудовольствие» с функциональностью, заложенной в планировке архитектурного пространства. Каждый элемент функциональной организации пространства ассоциируется с восприятием, эмоциями и поведением человека, формируя типичные реакции в процессе его взаимодействия с окружающей средой. Ориентирование в пространстве строится на операционных схемах – опыте взаимодействия с объектами, что позволяет людям находить нужные ориентиры. Для ориентации в пространстве человек использует топологические отношения его структуры, значимые ориентиры и выделяет основные элементы, такие как доступные центры социокультурных ресурсов (близкие места), направления (пути и длительность) и зоны (области личного владения) [4].

Принцип интеграции элементов архитектурных стилей в современную жилую среду

Классическая архитектура демонстрирует безграничный потенциал архитектурного искусства в создании эмоционального отклика у зрителя. Используя архитектурные приемы, классика стремится к созданию идеального пространства, в котором каждый элемент оказывает эстетическое и эмоциональное воздействие, формируя глубокое восприятие и связь с окружением [2]. Архитектурные стили, такие как барокко, с его плавными линиями, криволинейными объемами и переходами, создают ощущение фантастичности и необычности, пробуждая воображение и приближая нас к переживанию чего-то волшебного и исключительного. Эти элементы придают пространству динамичность и живость, что стимулирует эмоциональное восприятие и вызывает ощущение чуда. Готический стиль, с его величественными и часто устрашающими формами, может вызывать в людях романтические настроения и побуждать к

философским размышлениям. Этот стиль, благодаря своей монументальности, вызывает в человеке ощущение возвышенности и таинственности (Таблица 1).

Таблица 1. Анализ психологического воздействия стилевых решений, формирующих облик жилых зданий

Жилой комплекс «Парижский квартал», г. Астана, Казахстан	
	Гармоничные пропорции, величественные формы и продуманные детали классической архитектуры способны пробуждать в человеке чувство возвышенности, торжественности и вдохновения. В современной архитектуре переосмыслением классических архитектурных стилей стал неоклассицизм. Этот стиль объединяет черты величия и декоративности прошлых эпох с актуальными требованиями функциональности и технологий.
«Edificio Vivalto», г. Кито, Эквадор	
	Стиль хай-тек может вызывать восхищение из-за его футуристичности, уверенность благодаря инженерной продуманности, но иногда и отчуждённость из-за минимализма. Хай-тек делает акцент на высокие технологии, что отражается в использовании инновационных материалов, инженерных решений и индустриальной эстетики. Конструктивные элементы здания (балки, трубы, вентиляция) часто оставляют на виду, превращая их в декоративные детали, придающие зданию художественную выразительность.
Жилой комплекс «Динамо», г. Новосибирск, Россия	
	Конструктивизм, основан на функциональности, рационализме и простоте. Он пробуждает в людях склонность к прагматизму, строгости и рассудительности. Этот стиль акцентирует внимание на технических аспектах и функциональности, делая пространство более сдержанным и минималистичным, но порой лишенным эмоциональной теплоты.

«Дом с майоликой» (Majolikahaus), г. Вена, Австрия

Архитектурный стиль - модерн. Его основная цель состоит в создании форм, которые органично связаны с природой что вызывает у зрителей позитивный отклик. В стиле активно используются элементы с мотивами природы такими как: вьющиеся растения, цветы, волны. Данные образы воплощаются в криволинейных формах, линиях, меняющихся по толщине, используемых в витражах, ограждающих конструкциях, скульптурах, орнаментах, колоннах и других конструктивных и декоративных элементах.

Пространственно-планировочные принципы формирования архитектурной среды

Познавательная потребность требует не только разнообразия окружающей среды, но и создания условий для ее осмысления и моделирования в сознании людей. Это означает формирование у человека целостного образа города, района, квартала или отдельного здания, сложного по своим функционально-планировочным характеристикам. Важным также является развитие релевантной, избирательной информации, которая влияет на деятельность и поведение человека в этой среде [2]. Городская планировка играет ключевую роль в создании комфортной и гармоничной среды для жизни. Важны такие аспекты, как высотность застройки, пропорции зданий, транспортная система и создание возможностей для комфортного передвижения пешком. Центральный парк в Нью-Йорке является выдающимся примером гармоничной интеграции природного пространства в плотную городскую застройку. Этот парк представляет собой оазис, где природа и архитектура взаимодополняют друг друга, создавая сбалансированное городское пространство (Рисунки 2а и 2б).



а) Общий вид парка



б) Генплан

Рисунок 2. Центральный Парк в г. Нью-Йорк, США

Среди методов объемно-пространственной организации архитектурных ансамблей можно выделить такие приемы, как акцентирование ключевых плоскостей, формирующих пространство; выделение значимых осей; продолжение в пространстве характерных формообразующих линий, включая воображаемые участки. Также важна уравновешенность элементов по массам, создание взаимосвязей между ними на основе пропорций и геометрического подобия, а также применение различных видов симметрии [2].

При создании архитектурной формы необходимо учитывать возможность возникновения иллюзий, возникающих, когда привычное представление сталкивается с необычными очертаниями объектов. Перспективные искажения легко появляются, если форма не связана с четко выраженными горизонтальными и вертикальными линиями, которые создают базовую прямоугольную ориентацию. Введение таких направлений может облегчить восприятие формы и придать ей ясность [3].

Исследования в области психологии и эстетики показывают, что прямые линии ассоциируются с ясностью, порядком и спокойствием, тогда как плавные и гибкие линии воспринимаются людьми как наиболее привлекательные и приятные. Они вызывают ассоциации с мягкостью, изяществом и красотой. В то же время, острые углы и линии передают ощущение жесткости и могут символизировать опасность. Прямоугольные формы передают рациональность и надежность, а каждая геометрическая фигура имеет свой уникальный символизм. Простые геометрические формы, такие как овал, легче воспринимаются и запоминаются по сравнению с более сложными фигурами [4]. Треугольник воспринимается как острый и динамичный, круг – как замкнутый, гладкий и гармоничный, символизируя единство, бесконечность и движение, такие как солнце или жизнь. Квадрат, в свою очередь, символизирует стабильность, силу и вечность, что делает его символом власти и устойчивости в архитектуре и дизайне.

Ритм, присущий многим природным и жизненным явлениям, является одним из ключевых факторов, влияющих на восприятие. Ритм – оптимальное количество возможных повторений элементов не меньше трёх, не больше десяти – пятнадцати при интервале не меньше 0,1 размера элемента [4]. В архитектуре, а также в изобразительном и декоративном искусстве, ощущение ритма формируется за счет чередования материальных элементов в пространстве. Для архитектуры ритм служит способом выражения динамики создаваемых пространств и закономерностей формирования формы, уравновешивая силы конструкции и отражая последовательность строительных операций. Помимо этого, ритм организует эмоциональное восприятие, становясь мощным и гибким средством воздействия, которое пробуждает эмоциональный отклик у зрителя в контакте с архитектурными формами [3].

Принципы интеграции зеленых насаждений в архитектуру жилой среды

В мегаполисах участки живой природы приобретают особую ценность, и близость к ним считается признаком престижности. Зеленые зоны должны не просто существовать, а быть гармонично интегрированы в городскую среду, оказывая положительное влияние на окружающую атмосферу: регулируя температуру, влажность и улучшая качество воздуха. Согласно данным исследований, в районах с большим количеством зеленых насаждений

уровень агрессии и преступности существенно ниже. Жители таких кварталов чаще взаимодействуют друг с другом, лучше знают своих соседей и демонстрируют высокий уровень социальной сплоченности. Это не только снижает вероятность психических расстройств, но и помогает предотвращать мелкие преступления, создавая безопасную и благоприятную городскую среду. Более того, растения могут быть расположены не только рядом с архитектурными объектами, но и непосредственно на самих зданиях (вертикальное озеленение), становясь частью их структуры. «Bosco Verticale» (Вертикальный лес) — это уникальный пример интеграции зелёных насаждений в архитектуру зданий (Рисунки 3а и 3б). Этот проект был разработан итальянским архитектором Стефано Боэри и реализован в 2014 году в Милане. «Bosco Verticale» представляет собой два жилых небоскрёба высотой 80 и 112 метров, на которых размещено около 800 деревьев, 4 500 кустарников и 15 000 многолетних растений. Такой тип озеленения не просто придает уникальный внешний облик, но способствует улучшению качества воздуха и снижению температуры здания.



а) Общий вид



б) Детали фасада

Рисунок 3. «Bosco Verticale», г. Милан, Италия

Помимо основных видов организации зеленых зон в структуре жилой среды (парки, скверы, сады) и уже упомянутого вертикального озеленения можно отметить такие виды как:

1. Зелёные крыши. Использование крыш зданий для размещения садов или газонов. Это снижает нагрузку на систему ливневой канализации, изолирует здание и улучшает его энергоэффективность.
2. Бульвары и зелёные улицы. Улицы, вдоль которых высажены деревья и кустарники снижают уровень шума, пыли и создают благоприятную для пешеходов среду.
3. Природные зоны вблизи воды. Обустройство зелёных насаждений вдоль рек, озёр или прудов. Эти зоны выполняют рекреационную функцию и обеспечивают биоразнообразие.
4. Атриумы и зимние сады. Озеленение внутри зданий, особенно в коммерческих или общественных объектах создает комфортный микроклимат и добавляют эстетическую ценность интерьерам.
5. Агропарки и городское фермерство. Интеграция сельскохозяйственных элементов

в городскую среду вблизи жилых кварталов. Примеры включают городские фермы на крышах или в общественных зонах.

6. Буферные зелёные зоны. Полосы зелени вдоль дорог, железнодорожных путей или промышленных объектов, которые служат для защиты жилых кварталов от шума, пыли и других загрязнений.

7. Рекреационные леса и заповедники. Крупные участки природных ландшафтов, интегрированные в городскую среду или на её периферии. Позволяют жителям жилых кварталов взаимодействовать с природой в её первозданном виде.

Принципы интеграции малых архитектурных форм в жилую среду

Архитектурная среда включает в себя не только здания, но и дворовые пространства, где происходит множество социальных взаимодействий. Эти территории играют важную роль в жизни горожан и могут быть обогащены малыми архитектурными формами, которые органично вписываются в общую композицию пространства. Скульптуры, лавочки, фонари и другие элементы могут не только украшать двор, но и способствовать созданию комфортной и функциональной среды для отдыха и общения, улучшая качество жизни и способствуя социальной активности жителей.

Наличие закрытой благоустроенной территории становится ключевым фактором при выборе элитной недвижимости, особенно для семей с детьми. Как пример можно привести жилой комплекс «TriBeCa Apartments» в г. Москва (Рисунок 4). Этот премиальный апарт-квартал предоставляет резидентам просторный внутренний двор, оформленный с продуманным ландшафтным дизайном, полностью закрытый и охраняемый. Такой подход не только гарантирует безопасность, но и создает комфортные условия для семейного отдыха, игр детей и приватности.



Рисунок 4. Внутреннее дворовое пространство «TriBeCa APARTMENTS», жилой комплекс в г. Москва, Россия

Принципы использования цвета, света и материалов фасада в архитектуре здания

Цвет зданий оказывает значительное влияние на восприятие и эмоциональное состояние людей. Постройки, окрашенные в яркие и светлые оттенки, сохраняют ощущение солнечного настроения даже в пасмурную погоду. Такие цвета необходимы для того, чтобы разбавить общую серость городской застройки. Например, красный цвет у большинства людей вызывает сильные эмоции, такие как возбуждение, ярость и гнев. Он способен увеличивать частоту сердцебиения, повышать кровяное давление, оказывая возбуждающее действие на нервную систему (Рисунок 5a). Темные оттенки синего, наоборот, создают успокаивающую атмосферу, способствуют физическому и ментальному расслаблению (Рисунок 5b). Желтый цвет ассоциируется с гармонией и умиротворением, он поднимает настроение, активизирует умственную деятельность и способствует ощущению радости (Рисунок 5c). Зеленый цвет вызывает чувства тепла, радости и энергии, снимая нервное напряжение и зрительное утомление (Рисунок 5d).



а) «Redstone Boutique Hotel», г. Рига, Латвия



б) «Melanchthon College Schiebroek»,
г.Роттердам, Нидерланды



с) Улицы г. Анакапри, Италия



д) «Lady Cilento», г. Брисбен, Австралия

Рисунок 5. Примеры воздействия колористических решений на восприятие зрителя

При выборе цвета для зданий необходимо учитывать не только его оттенок, но и «температуру». Холодные цвета, такие как голубой или светло-зеленый, ассоциируются с дневным временем, когда у человека больше энергии и активности. Теплые оттенки, например, оранжевый и красновато-коричневый, ассоциируются с вечером или утренним солнцем, когда организм находится в расслабленном состоянии. Правильный подбор цветовой гаммы может существенно улучшить восприятие архитектуры, создавая гармоничное и эмоционально комфортное пространство для жизни.

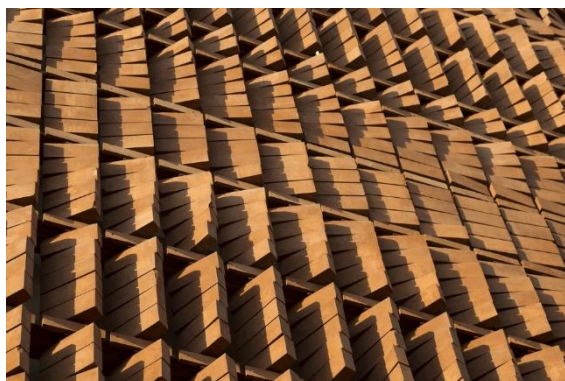
Естественное освещение играет важнейшую роль в поддержании здоровья и благополучия человека. Солнечный свет не только регулирует биологические ритмы и режим сна, но и оказывает положительное влияние на наше настроение, общее самочувствие и физическое состояние. По нормам строительных правил, естественное освещение в жилых зданиях регламентируется временем инсоляции (прямого солнечного освещения). Основные требования зависят от географического региона, ориентации здания и его функционального назначения. Согласно нормативам, жилые помещения (гостиные, спальни, детские) должны получать не менее 2 часов прямого солнечного света в день. В некоторых северных районах могут быть снижены требования к минимальному времени инсоляции из-за климатических условий. Для соблюдения норм важно учитывать ориентацию окон (юг, юго-восток, юго-запад) и возможное затенение соседними зданиями. На участках с наклонным рельефом предпочтительно размещать здания на возвышенности, чтобы минимизировать затенение. При планировке жилого массива должны учитываться параметры "угла света" и "расстояния между домами". Использование больших оконных проемов или панорамных окон на южной стороне способствует максимальному проникновению дневного света. Архитектурные выступы, балконы и козырьки не должны создавать лишних теней. Зонирование территории должно учитывать расположение детских площадок и зон отдыха на солнечной стороне, а также размещение парковочных зон или хозяйственных построек на теневой стороне участка. Эти нормы направлены на поддержание комфортного микроклимата, обеспечение благоприятных условий для здоровья и уменьшение потребности в искусственном освещении.

Материалы, используемые в отделке фасадов, влияют на тактильное восприятие зданий. Они позволяют создать уникальный облик постройки, который будет вызывать положительные эмоции у людей. Текстура и ощущение поверхности, будь то гладкость стекла, тепло дерева или шероховатость камня, формируют особое впечатление при взаимодействии с архитектурой. Правильно подобранные материалы могут не только улучшить визуальное восприятие здания, но и усилить эмоциональную связь с окружающей средой, делая пространство более комфортным и притягательным для пользователей. Примером оригинального архитектурного подхода в оформлении фасада можно назвать проект реставрации жилого здания «Cloaked in Bricks» в Тегеране (Рисунки 6а и 6б). Архитекторы реализовали концепцию фасада, покрытого сетью "отверстий", что придаёт монолитной структуре здания лёгкость и визуальную динамику. Выбор камня в качестве основного материала обусловлен его исторической значимостью и традиционным использованием в строительстве в Иране. Такое решение демонстрирует,

как можно создавать эстетически привлекательные сооружения, одновременно соблюдая экологические принципы.



а) Фасад



б) Детали фасада

Рисунок 6. «Cloaked in Bricks Residential», Тегеран, Иран

Таким образом проанализировав литературные и научные источники, а также проведя детальный разбор визуальных и пространственных характеристик зданий, которые формируют современную архитектурную среду, я выделил ключевые принципы создания благоприятного и комфортного пространства. Эти принципы учитывают экологические, эстетические, функциональные и социальные аспекты, что позволяет формировать комфортную архитектурную среду. Также в ходе работы были выявлены современные тенденции, подчеркивающие важность интеграции природы в архитектурную среду, создание пространств для взаимодействия людей и внедрение принципов устойчивого проектирования. Эти направления позволяют формировать среду, которая не только функциональна, но и способствует улучшению качества жизни, эмоционального состояния и укреплению социальных связей. Итоговые результаты и основные выводы представлены в инфографике для наглядного понимания и систематизации полученных данных (Рисунок 7). Все выявленные аспекты и принципы объединяются в единую систему подходов, направленных на комплексное улучшение архитектурной среды, с учетом баланса между эстетикой, функцией и устойчивостью. Представленная информация может быть использована архитекторами, проектировщиками и исследователями в дальнейшей работе над созданием гармоничной и функциональной среды, ориентированной на человека.



Рисунок 7. Теоретическая модель формирования архитектуры комфортной жилой среды

Закключение

Таким образом задачи архитектора охватывают не только проектирование планов и фасадов, но и глубокое понимание того, как его работа будет воздействовать на человека, влияя на восприятие, эмоции и поведение каждого, кто взаимодействует с пространством.

Это требует подхода, в котором архитектура не просто существует в окружении, но и гармонично сливается с природными и культурными элементами, создавая целостное, выразительное пространство.

Архитектору важно избегать монотонности и однообразия, уделяя внимание уникальным чертам каждого проекта. Создание оригинальных и выразительных зданий – не только внешняя задача, но и способ повысить эстетическую привлекательность и ценность городской среды, превращая её в пространство для вдохновения и комфорта. Разнообразие форм и линий в архитектуре стимулирует положительные эмоции и поддерживает интерес, создавая визуально насыщенную и психологически благоприятную среду.

Архитектура должна учитывать каждый аспект, влияющий на восприятие, включая формы, цвета, текстуры и материалы используемые в формировании образа жилой среды. Изящные и гармоничные линии, сбалансированные цвета и качественные материалы способствуют улучшению настроения и эмоционального состояния. Все элементы среды взаимодействуют в естественном освещении с окружением, создавая пространство, которое визуально и тактильно должны гармонизировать и в то же время выполнять функциональные требования. Удачное применение материалов, мягкие, комфортные для восприятия линии и приятные текстуры положительно влияют на психологический комфорт и восприятие пространства.

Особое внимание стоит уделять зелёным зонам и природным элементам, способствующим снижению уровня стресса, созданию ощущения спокойствия и уединённости. Это могут быть как крупные парковые зоны, так и небольшие зелёные уголки в местах, где люди проводят своё время. Окружение природой помогает создавать связь с естественной средой, что доказано благотворно влияет на здоровье и восприятие окружающей обстановки. Озеленение выполняет также важную экологическую функцию, улучшая качество воздуха и помогая регулировать микроклимат.

Вклад авторов

Алибаев А.Т. – концепция, дизайн, методология, сбор и анализ данных, написание текста, утверждение окончательной версии, интерпретация результатов работы.

Хван Е.Н. – написание текста, редактирование, критический обзор содержания, утверждение окончательной версии.

Список литературы

1. Эллард К. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2024. – 288с.
2. Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Рапапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М.: Стройиздат, 1985. – 207с.
3. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 105 с.

4. Шилин В.В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. – Н. Новгород: Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т, 2011. – 66 с.
5. А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. Архитектура и психология: Учеб. пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1993. — 295 с.: ил.
6. Депрессия русских городов: серые многоэтажки. [Электронный ресурс] – 2019. – URL: https://pikabu.ru/story/depressiya_russkikh_gorodov_seryie_mnogoyetazhki_6403085 (дата обращения 29.09.2024).
7. The Bosco Verticale in Milan. [Электронный ресурс] – 2024. – URL: <https://italien.blog/en/the-bosco-verticale-in-milan/> (дата обращения 05.10.2024).
8. Красное здание в Риге. [Электронный ресурс] – 2022. – URL: <https://depositphotos.com/ru/editorial/red-building-riga-latvia-547458510.html> (дата обращения 09.10.2024).
9. Улицы Анакапри на закате. [Электронный ресурс] – 2020. – URL: <https://depositphotos.com/ru/photo/anacapri-streets-early-sunset-415172390.html> (дата обращения 09.10.2024).
10. Красивый фасад многоэтажного дома, сохраняющий иранские традиции. [Электронный ресурс] – 2020. – URL: <https://designerdreamhomes.ru/krasivyy-fasad-mnogoetazhnogo-doma-ot-studii-admun-design/> (дата обращения 17.10.2024).
11. Новые дворяне: премиальное благоустройство в Москве. [Электронный ресурс] – 2024. – URL: <https://www.frommillion.ru/magazine/novyie-dvorianie-priemialnoie-blaghoustroistvo-v-moskvie/> (дата обращения 28.10.2024).
12. Vivalto Building / Najas Arquitectos. [Электронный ресурс] – 2024. – URL: <https://www.archdaily.com/554963/vivalto-building-najas-arquitectos> (дата обращения 03.11.2024).
13. Дом общества «Динамо». [Электронный ресурс] – 2024. – URL: <https://airtraction.ru/doma-peterburga/4774-doma-v-stile-konstruktivizma-sankt-peterburg-99-foto.html> (дата обращения 05.11.2024).
14. Площадь Карлсплац. История Вены: от храма — до рынка. [Электронный ресурс] – 2024. – URL: <https://venagid.ru/12054-ploshhad-karlsplatz-istoriya-veny-ot-xrama-dorunka> (дата обращения 06.11.2024).
15. Центральный Парк в Нью-Йорке, США. [Электронный ресурс] – 2024. – URL: <https://ru.oddviser.com/united-states/new-york/central-park> (дата обращения 08.11.2024).
16. Влияние цвета на архитектуру. [Электронный ресурс] – 2020. – URL: https://www.archidizain.ru/2020/01/blog-post_3.html (дата обращения 10.10.2024).
17. Детская больница в Австралии. [Электронный ресурс] – 2015. – URL: <https://www.admagazine.ru/architecture/detskaya-bolnica-v-avstralii> (дата обращения 11.10.2024).

А. Т. Алибаев, Е. Н. Хван

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Жайлы өмір сүру ортасының архитектурасын қалыптастырудың заманауи принциптері

Андатпа. Мақала архитектуралық ортаның жеке адамдардың да, жалпы қоғамның да психологиялық және эмоционалдық жағдайына әсерін зерттеуге арналған. Өмір сапасының төмендеуіне және әлеуметтік шиеленістің өсуіне әкелетін жаппай бір типті құрылыстың жағымсыз салдары қарастырылады. Мақалада әртүрлі архитектуралық стильдердің қоршаған кеңістікті қабылдауға әсер ету механизмдері, соның ішінде олардың көңіл-күйге, мінез-құлыққа және тіпті физикалық әл-ауқатқа әсері ашылады. Эмоционалды климатты жақсартуға, стресс деңгейін төмендетуге және әлеуметтік келісімді арттыруға ықпал ететін қалалық ортадағы жасыл кеңістіктер мен саябақтардың маңыздылығына ерекше назар аударылады. Сондай-ақ, кеңістікті қабылдауды "бағдарламалайтын" және адамдарда белгілі бір эмоционалды және мінез-құлық реакцияларын тудыруы мүмкін архитектурадағы түстің, жарықтың, пішіндердің және композициялық параметрлердің рөлі талқыланады. Мақалада қала құрылысының адамдарға әсері туралы белгілі сәулетшілер мен ғалымдардың зерттеулері талданады. Қалалық ортаны жобалау кезінде психологиялық аспектілердің әсерін ескеру және функционалды міндеттерді жүзеге асыратын, эстетикалық тартымдылықты қажетті жайлылық деңгейімен бейнелейтін, сол арқылы халықтың өмір сүру сапасын жақсартатын қолданыстағы қалалық кеңістіктерді талдау қажеттілігі атап өтіледі. Адамдардың өмір сүру сапасы мен психоэмоционалды жағдайын жақсартатын үйлесімді кеңістіктер құруға бағытталған қоршаған ортаны жобалау әдістемесі талданады.

Түйін сөздер: архитектуралық орта, психологиялық әсер, эстетикалық әртүрлілік, жоспарлау шешімі.

A.T. Alibayev, Y.N. Khvan

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Republic of Kazakhstan

Modern principles of forming the architecture of a comfortable living environment

Abstract. The article is devoted to the study of the impact of the architectural environment on the psychological and emotional state of both individuals and society as a whole. The negative consequences of mass construction of the same type, leading to a decrease in the quality of life and an increase in social tension, are considered. The article reveals the mechanisms of influence of various architectural styles on the perception of the surrounding space, including their influence on mood, behavior, and even physical well-being. Special attention is paid to the importance of green spaces and parks in the urban environment, which contribute to improving the emotional

climate, reducing stress levels and increasing social cohesion. The role of color, light, shapes and compositional parameters in architecture, which "program" the perception of space and are able to evoke certain emotional and behavioral reactions in people, is also discussed. The article analyzes the research of famous architects and scientists on the impact of urban development on people. It emphasizes the need to take into account the impact of psychological aspects in the design of the urban environment and the analysis of existing urban spaces, which simultaneously realize functional tasks, embody aesthetic attractiveness with the necessary level of comfort, thereby improving the quality of life of the population. The article analyzes the methodology of designing an environment aimed at creating harmonious spaces that improve the quality of life and the psycho-emotional state of people.

Keywords: architectural environment, psychological influence, aesthetic diversity, planning solution.

References

1. Ellard K. Sreda obitaniya: Kak arhitektura vliyaet na nashe povedenie i samochuvstvie. Per. s angl. – M.: Al'pina Publisher, 2024. – 288s.
2. Zabel'shanskij G.B., Minervin G.B., Rapapport A.G., Somov G.YU. Arhitektura i emocional'nyj mir cheloveka. – M.: Strojizdat, 1985. – 207с.
3. Ikonnikov A.V. Hudozhestvennyj yazyk arhitektury. – M.: Iskusstvo, 1985. – 105 s.
4. SHilin V.V. Arhitektura i psihologiya. Kratkij konspekt lekcij. – N. Novgorod: Nizhegorod. gos. arhit.-stroit. un.t, 2011. – 66 s.
A. V. Stepanov, G. I. Ivanova, N. N. Nechaev. Arhitektura i psihologiya: Ucheb. posobie dlya vuzov. — M.: Strojizdat, 1993. —295 s.: il.
5. Depressiya russkih gorodov: serye mnogoetazhki. [Elektronnyj resurs] – 2019. – URL: https://pikabu.ru/story/depressiya_russkikh_gorodov_serye_mnogoyetazhki_6403085 (data obrashcheniya 29.09.2024).
6. The Bosco Verticale in Milan. [Elektronnyj resurs] – 2024. – URL: <https://italien.blog/en/the-bosco-verticale-in-milan/> (data obrashcheniya 05.10.2024).
7. Krasnoe zdanie v Rige. [Elektronnyj resurs] – 2022. – URL: <https://depositphotos.com/ru/editorial/red-building-riga-latvia-547458510.html> (data obrashcheniya 09.10.2024).
8. Ulicy Anapapri na zakate. [Elektronnyj resurs] – 2020. – URL: <https://depositphotos.com/ru/photo/anacapri-streets-early-sunset-415172390.html> (data obrashcheniya 09.10.2024).
9. Krasivyy fasad mnogoetazhnogo doma, sohranyayushchij iranskie tradicii. [Elektronnyj resurs] – 2020. – URL: <https://designerdreamhomes.ru/krasivyy-fasad-mnogoetazhnogo-doma-ot-studii-admun-design/> (data obrashcheniya 17.10.2024).
10. Novye dvoryane: premial'noe blagoustrojstvo v Moskve. [Elektronnyj resurs] – 2024. – URL: <https://www.frommillion.ru/magazine/novyie-dvorianie-priemialnoie-blagoustrojstvo-v-moskvie/> (data obrashcheniya 28.10.2024).

11. Vivalto Building / Najas Arquitectos. [Elektronnyj resurs] – 2024. – URL: <https://www.archdaily.com/554963/vivalto-building-najas-arquitectos> (data obrashcheniya 03.11.2024).
12. Dom obshchestva «Dinamo». [Elektronnyj resurs] – 2024. – URL: <https://airtraction.ru/doma-peterburga/4774-doma-v-stile-konstruktivizma-sankt-peterburg-99-foto.html> (data obrashcheniya 05.11.2024).
13. Ploshchad' Karlsplac. Istoriya Veny: ot hrama — do rynka. [Elektronnyj resurs] – 2024. – URL: <https://venagid.ru/12054-ploshhad-karlsplatz-istoriya-veny-ot-xrama-do-rynka> (data obrashcheniya 06.11.2024).
14. Central'nyj Park v N'yu-Jorke, SSHA. [Elektronnyj resurs] – 2024. – URL: <https://ru.oddviser.com/united-states/new-york/central-park> (data obrashcheniya 08.11.2024).
15. Vliyanie cveta na arhitekturu. [Elektronnyj resurs] – 2020. – URL: https://www.archidizain.ru/2020/01/blog-post_3.html (data obrashcheniya 10.10.2024).
16. Detskaya bol'nica v Avstralii. [Elektronnyj resurs] – 2015. – URL: <https://www.admagazine.ru/architecture/detskaya-bolnica-v-avstralii> (data obrashcheniya 11.10.2024).

Сведения об авторах:

А.Т.Алибаев – магистрант 1 курса, архитектурно-строительный факультет, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, ул. Сатпаева, 2, г. Астана, Казахстан. Телефон: +77086814336, E-mail: almaz.alibayev@bk.ru.

Е.Н. Хван – кандидат архитектуры, старший преподаватель кафедры «Архитектура», архитектурно-строительный факультет, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, ул. Сатпаева, 2, г. Астана, Казахстан, телефон: +77014098242, E-mail: Khvan-72@mail.ru.

А.Т.Алибаев – 1 курс магистранты, сәулет-құрылыс факультеті, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Сәтпаев 2 көшесі, Астана, Қазақстан. Телефон: +77086814336, E-mail: almaz.alibayev@bk.ru.

Е.Н. Хван – архитектура кандидаты, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті Сәулет-құрылыс факультеті Сәулет кафедрасының аға оқытушысы, Сәтпаев 2 көшесі, Астана, Қазақстан, телефон: +77014098242, E-mail: Khvan-72@mail.ru.

A.T. Alibayev – 1st year Master's student, School of Architecture and Civil Engineering, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Satpaev str. 2, Astana, Kazakhstan. Phone: +77086814336, E-mail: almaz.alibayev@bk.ru.

Y.N. Khvan – Candidate of Architecture (dissertation council), Senior lecturer L.N. Gumilyov Eurasian National University (ENU), Faculty of Architecture and Civil Engineering, Satpaev str. 2, Astana, Kazakhstan, phone: +77014098242, E-mail: Khvan-72@mail.ru



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY NC) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>).